

**Call for Papers**  
**Convegno Internazionale**  
**La didattica della letteratura come campo di ricerca**  
**25-27 giugno 2025 al Santa Chiara Lab dell'Università degli Studi di Siena**

**Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Moderne (DFCLAM)**

La didattica della letteratura si configura oggi come un campo di ricerca cruciale per comprendere e rinnovare l'educazione letteraria nelle scuole e nelle università. Originata dalle sfide della scuola di massa, portata a più marcata istituzionalizzazione in Italia dalle esigenze della formazione insegnanti, essa esplora i metodi, i contenuti e le pratiche legati all'insegnamento e all'apprendimento della letteratura, con prospettive teoriche quanto empiriche. La didattica della letteratura non offre solo strumenti essenziali per riflettere sul valore formativo dei testi letterari e sulle modalità per renderli accessibili e significativi per le nuove generazioni di studenti, ma pone anche domande fondamentali alla teoria letteraria. L'obiettivo del convegno conclusivo del progetto PRIN *La didattica della letteratura come campo di ricerca* è quello di riflettere sul ruolo dell'educazione letteraria, ancorandolo a questioni epistemologiche e metodologiche. Il convegno vuole offrire una piattaforma per discutere ricerche in corso, promuovendo il dialogo tra ricercatori in una prospettiva internazionale e favorendo il confronto tra approcci e tradizioni diverse.

**Linee di ricerca**

**1. Epistemologia e metodologie della didattica della letteratura**

Questa linea di ricerca si propone di indagare le fondamenta teoriche della disciplina, le sue connessioni con altri ambiti accademici e le metodologie che la caratterizzano.

Contributi in questo ambito potrebbero cercare di rispondere alle seguenti domande: in che modo la didattica della letteratura definisce il proprio oggetto di studio? Quali sono le sfide metodologiche nell'analisi delle pratiche didattiche? In che misura la disciplina dialoga con altre aree del sapere, come la ricerca educativa, le scienze cognitive, la semiotica o la sociologia? L'obiettivo è quello di promuovere una riflessione critica che metta in luce le specificità della didattica della letteratura come campo di ricerca accademica, anche attraverso analisi storiche e comparate.

**2. La ricerca empirica in didattica della letteratura**

La didattica della letteratura non è solo un luogo di riflessione teorica: questa linea di ricerca accoglie studi empirici che analizzano l'insegnamento letterario e l'impatto della lettura nei contesti educativi.

I contributi potranno esplorare tematiche quali: l'uso di risorse digitali e di metodologie attive per l'insegnamento della letteratura; l'efficacia di pratiche come la lettura ad alta voce, i laboratori narrativi e la scrittura creativa; il ruolo delle emozioni nell'apprendimento letterario; l'evoluzione delle pratiche didattiche in reazione alle diverse politiche educative. Saranno particolarmente apprezzati studi che valutano l'impatto delle pratiche didattiche sullo sviluppo delle competenze critiche, estetiche e relazionali degli studenti, offrendo dati

utili per un dialogo tra scuola e università.

### **3. Il canone tra critica letteraria e scuola**

Il canone letterario non è solo una selezione di testi, ma è anche un dispositivo culturale che riflette le dinamiche di potere, i valori e le priorità di una società. Al centro di un acceso dibattito negli anni Novanta, la questione del canone è nuovamente al centro del dibattito in seguito alla diffusione capillare degli studi culturali. Questa linea di ricerca si propone di analizzare il rapporto tra il canone letterario e la scuola, con particolare attenzione alle antologie scolastiche, ai manuali e alle pratiche di selezione dei testi: in che modo i manuali scolastici modellano il canone? Qual è il ruolo della traduzione di brani nel rendere le opere accessibili a un pubblico più ampio? In che misura le riscritture e le interpretazioni creative possono arricchire il dialogo tra testo e lettore? In che modo l'antologizzazione di brani incide nell'idea di letteratura veicolata dalla scuola? Quali sono i dispositivi che trasformano la letteratura in oggetto di insegnamento e in che modo questo processo contribuisce alla patrimonializzazione delle opere? Qual è il posto delle letterature minori a scuola? Com'è stato messo in discussione l'approccio storico-letterario nelle scuole italiane?

### **4. Lettura letteraria: esperienza estetica, etica e politiche della lettura**

La lettura letteraria si configura come un'esperienza estetica che coinvolge il lettore in modo attivo e trasformativo. In questa prospettiva, il lettore non è un soggetto passivo, ma parte integrante di un processo dialogico in cui significati, emozioni e memorie emergono dall'interazione tra il testo e la soggettività del lettore. Questo approccio, che trova un importante riferimento nella teoria transazionale di Louise Rosenblatt, sottolinea la natura relazionale della lettura, concepita come un evento unico che intreccia la struttura del testo con l'esperienza personale del lettore, dando vita a un significato che non esiste indipendentemente da questa transazione.

Parallelamente, il paradigma del *sujet lecteur*, ben presente nella ricerca contemporanea di ambito francese, approfondisce la nozione del lettore come soggetto complesso, capace di negoziare il senso del testo attraverso il filtro della propria biografia, della memoria culturale e delle aspettative generate dall'esperienza scolastica. I significati originati riflettono dunque tanto le dinamiche interne del testo quanto le influenze del contesto educativo e sociale.

Quanto è presente la lettura letteraria a scuola?

Questa linea di ricerca invita contributi che esplorino il modo in cui le pratiche didattiche favoriscono o meno un'interazione profonda e consapevole tra lettore e testo, valorizzando tanto l'esperienza estetica quanto quella etica.

### **Invio delle proposte**

**Gli abstract, in italiano o in inglese, di circa 500 parole, inclusi il titolo e una breve bibliografia, dovranno indicare la linea di ricerca a cui si intende aderire e dovranno pervenire a [carola.borys@unisi.it](mailto:carola.borys@unisi.it) e [simone.giusti@unisi.it](mailto:simone.giusti@unisi.it) in formato Word o PDF, accompagnati da una breve nota biobibliografica dell'autore.**

**Scadenza per l'invio delle proposte: 31 gennaio 2025**

**Comunicazione dell'esito della selezione: 15 febbraio 2025**

**Comitato scientifico:** Carola Borys (Università di Siena), Simone Giusti (Università di Siena), Marco Leone (Università del Salento), Luca Mendrino (Università del Salento), Marion Sauvaire (Université de Toulouse - Jean Jaurès), Niccolò Scaffai (Università di Siena), Patrizia Sposetti (Università di Roma La Sapienza), Beatrice Stasi (Università del Salento), Natascia Tonelli (Università di Siena).

**Link:** <https://www.dfclam.unisi.it/it/eventi/call-papers-25-27-giugno-2025-convegno-internazionale-la-didattica-della-letteratura-come>